

Sin pretender imitar a un grande como Émile Zola[1], pero copiando su obstinada lucha contra la connivencia entre jueces y políticos, que se unen para cometer las peores injusticias contra la desprotegida sociedad, a la que debieran proteger en lugar de acosar.

Por José Jorge Aldecoa

Es francamente indignante que se esté tratando desde las altas esferas del gobierno, con la complacencia y el apoyo de magistrados y jueces, de destituir al Fiscal General de la Provincia de Tucumán Antonio Gustavo Gómez, por el simple hecho de cumplir con su deber.

Este probo funcionario osó procesar al máximo ejecutivo de La Alumbreira en la Argentina , el Sr. Julián Rooney vicepresidente de esa firma, por contaminación de la cuenca Salí-Dulce en Tucumán.

Se trata de un acontecimiento sin precedentes en América Latina, donde las empresas mineras gozan de total impunidad para cometer toda clase de abusos contra la propiedad de los pueblos cercanos a la minas, avasallando los derechos de sus habitantes, contaminando sus ríos, devastando sus montañas, destruyendo su entornos y enfermando sus animales y gente.

El hecho de que alguien haya procesado a una empresa minera es un estigma que tanto el gobierno como sus socios los empresarios mineros, no están dispuestos a tolerar y por ello han comenzado a presionar a los funcionarios judiciales para tratar de destituir al fiscal Gómez y dar marcha atrás el procesamiento de Rooney.

Por ese motivo se han levantado las voces de los pueblos del NOA, con el apoyo de todas las Asambleas Comunitarias en defensa del fiscal Gómez y de las Instituciones Democráticas del país. A tal punto que comenzaron a enviar mails, faxes y llamadas telefónicas, principalmente a la Procuraduría de la Nación solicitando su intervención para respaldar al fiscal Gómez, pero para sorpresa de todos nosotros, desconectaron los teléfonos, hicieron desaparecer el correo electrónico y no respondieron las llamadas al Fax (esto último me costa personalmente, pues no pude enviar un fax al Procurador General de la Nación , porque dicho teléfono no estaba conectado a ningún contestador automático, ni tampoco había alguien que respondiera a las llamadas).

Pero lo importante de este caso es que el Fiscal Gómez está tratando de unir a esta causa todas las

demás denuncias por contaminación que existían con anterioridad contra la Alumbreira , lo que haría de esta una mega causa, si prospera la misma.

Por supuesto que la empresa minera está haciendo uso de todo su poderío económico y político para evitar que la causa prospere (tenemos en cuenta que el equipo jurídico de esta empresa consta de 200 abogados).

Esperamos que la cordura y responsabilidad social de los magistrados no permita que ese atropello a la investidura y el recto accionar del fiscal Gómez sea concretada, y si así no lo hicieran, !!!QUE DIOS, LA PATRIA Y LA HISTORIA SE LO DEMANDEN!!!

[1] Émile Zola nació en París, hijo de un ingeniero [italiano](#) naturalizado y de madre francesa. Su familia se trasladó a [Aix-en-Provence](#) y tuvo graves problemas económicos a la muerte del padre. Tuvo como compañero de colegio a [Paul Cézanne](#). Volvió a París en [1858](#). En [1859](#), Émile Zola suspendió dos veces el examen de bachillerato. Como no quiso seguir siendo una carga para su madre, abandonó los estudios con el fin de buscar trabajo.

En [1862](#) entró a trabajar en la librería [Hachette](#) como dependiente. Escribió su primer texto y colaboró en las columnas literarias de varios diarios. A partir de [1866](#), cultivó la amistad de personalidades como [Édouard Manet](#), [Camille Pissarro](#) y los [hermanos Goncourt](#). Concibió el proyecto de los [Rougon-Macquart](#), que concluyó en [1893](#). Su aspiración era realizar una novela «fisiológica», a la que intentaba aplicar algunas de las teorías de [Taine](#) sobre la influencia de la raza y el medio sobre el individuo. Se trataba de hacer una especie de saga, siguiendo en parte del modelo de [Honorato de Balzac](#) en la [Comedia humana](#), como dice en su subtítulo, una «*historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio*». La obra consta de veinte novelas y se inicia con [La fortuna de los Rougon](#) en 1871: un retrato social que, siguiendo el esquema del naturalismo, tiene altas dosis de violencia y dramatismo y resultó a veces demasiado explícito en sus descripciones para el gusto de la época.

Se casó en [1870](#) con [Alexandrine Mélay](#). A partir de [1873](#), se relacionó con [Gustave Flaubert](#) y [Alphonse Daudet](#). Conoció a [Joris-Karl Huysmans](#), [Paul Alexis](#), [Léon Hennique](#) y [Guy de Maupassant](#) que llegaron a ser habituales de las veladas de [Médan](#), un lugar cerca de [Poissy](#) donde Zola tenía una casita de campo desde [1878](#). Se convirtió en el líder de los [naturalistes](#). El volumen colectivo de esas *Veladas* apareció dos años después.

En [1886](#), Zola se peleó con [Paul Cézanne](#) (a quien quizás se puede reconocer en el personaje de [Claude Lantier](#), el pintor fracasado de [La obra](#)). Criticó habitualmente los criterios utilizados en las exposiciones de arte oficiales del siglo XIX, en las que se rechazaba de forma continuada las nuevas

obras impresionistas. La publicación de [La tierra](#) levantó polémica: el «Manifiesto de los cinco» marcó la crítica de escritores naturalistas jóvenes. Se hace amante de [Jeanne Rozerot](#) en [1888](#), con la que tendrá dos hijos. En [1890](#), se rechazó su entrada en la [Academia francesa](#).

En [1898](#), Zola se implicó en el [caso Dreyfus](#) y publicó en el diario [L'Aurore](#) su famoso [Yo acuso](#) (*Carta al Presidente de la República*), lo que hizo que el proceso de revisión tuviera un brusco giro. Un proceso por difamación le condenó a un año de cárcel y a una multa de 7.500 francos (con los gastos), que pagó el escritor [Octave Mirbeau](#). Zola se exilió en [Londres](#). A su regreso, publicó en *La Vérité en marche* sus artículos sobre el caso. El [29 de septiembre](#) de [1902](#), murió en su casa supuestamente [asfixiado](#), mas probablemente [asesinado](#). Se [rehabilitó](#) a [Alfred Dreyfus](#) en [1906](#).

Estuvo algunos años enterrado en el [Cementerio de Montmartre](#), en [París](#), pero sus cenizas fueron trasladadas al [Panteón](#) el [4 de junio](#) de [1908](#).